

*lapsibus, quid loquar apte disposita  
recta montium, collium flexa, porrecta  
camporum? quid animantium loquar  
adversus sese tutelam multiforam?  
alias armatas cornibus, alias dentibus  
saeptas et fundatas unguilis et  
spicatas aculeis aut pedum celeritate  
liberas aut elatione pinnarum? ipsa  
praecipue formae nostrae pulchritudo  
Deum fatetur artificem: status rigidus,  
vultus erectus, oculi in summo, velut  
in specula, constituti et omnes ceteri  
sensus, velut in arce, compositi...*

*Longum est ire per singula: nihil  
in homine membrorum est, quod  
non et necessitatis causa sit et  
decoris, et quod magis mirum est,  
eodem figura omnibus, sed quaedam  
unicuique laniamenta deflexa: sic et  
similes universi videmur et inter se  
singuli dissimiles invenimur.*

и разумение. Не свидетельствует ли о своем виновнике и отце то, что порядок времен и их плодов udržивается с постоянным разнообразием: весна со своими цветами, лето со своими жатвами, или благословенная осень с ее зрелыми плодами и неизбежная зима с ее оливами? Разве этот порядок не пришел бы в смятение, если бы не поддерживался высшим разумом? ... Обрати внимание на море, как оно сдерживается границью берега. Посмотри, как каждое дерево животворится соками земли. Взгляни на океан с его приливами и отливами. Погляди, как источники не иссякают, вытекая из подземных жиа, как реки текут всегда одним и тем же путем. Что скажу о том, как соразмерно расположены прямо возвышающиеся горы, покатые холмы, пространные поля? Что скажу о животных, снабженных разнообразными средствами защиты? Одни вооружены рогами, другие зубами, третьи ограждены и крепко держатся своими копытами, те иглами, иные спасаются быстротою ног или взмахами крыльев. В особенности же свидетельствует, что художником является бог, красота человеческого тела: прямой стан, открытое лицо, глаза на самом верху, как будто на страже, и все прочие внешние чувства заключены в голове, как в крепости.

Долго описывать все в отдельности. Нет ни одного человеческого члена, который не служил бы необходимости или красоте, и что более всего удивительно, у всех людей один и тот же вид, но у каждого человека свои отличительные черты лица: так мы видим, что все и похожи друг на друга и в каждом в отдельности находим различия.

Если читать этот отрывок из „Октавия“ и сравнивать его с комментируемым местом „Поучения“ Владимира Мономаха, кажется, что последнее представляет конспект первого, что автор „Поучения“ по памяти передает содержание мыслей Минуция Феликса.

Автор „Октавия“ был наследником классической греко-римской литературы и философии. В цитированном отрывке находим непосредственное